



GOUVERNEUR  
MILITAIRE  
DE  
PARIS

Val-de-Grâce  
12 novembre 2023



OFFICE NATIONAL DES  
COMBATTANTS ET VICTIMES  
DE GUERRE



## Concert caritatif au profit du Bleuet de France



Sous le patronage  
du général de corps d'armée **Christophe Abad**, gouverneur militaire de Paris,  
de Mme **Véronique Peaucelle-Delelis**, directrice générale  
de l'Office National des Combattants et Victimes de Guerre  
et de M. **Patrick Remm**, président du fonds de dotation du Bleuet de France



*Organisé par la réserve citoyenne-Terre d'Île-de-France*



Depuis de nombreuses années, la réserve citoyenne-Terre d'Île-de-France, organise des évènements à portée caritative afin de collecter des fonds au profit des blessés et des familles de militaires morts en opération. Il y a deux ans, elle a souhaité étendre la portée de ses actions en s'associant à la collecte du Bleuet de France, afin d'être des acteurs dynamiques auprès de l'Office national des combattants et des victimes de guerre (ONaCVG). Souhaitant promouvoir plus encore l'action du Bleuet, des réservistes citoyens, musiciens professionnels, ont proposé l'organisation de ce concert caritatif. J'ai accepté ce projet, en accord avec Mme la directrice générale de l'ONaCVG, car il répond pleinement à l'idéal d'engagement qui anime ces bénévoles.



Désireux de promouvoir l'esprit de défense, ils ont su fédérer leurs énergies pour proposer un concert avec une programmation musicale riche et variée, interprétée par le Quintette à vent de la Musique des Troupes de Marine, l'ensemble vocal du lycée Jean de La Fontaine (Paris XVI<sup>e</sup>), des membres de l'association « Santé, Armées et Arts, dite Sant'Arts », des réservistes citoyens.

Afin qu'il soit en parfaite harmonie avec l'histoire et la mission du Bleuet, le programme est largement consacré au premier conflit mondial, évoquant notamment le front, l'arrière, et l'esprit de résistance durant les deux guerres mondiales.

Je vous souhaite un excellent concert et vous remercie de votre soutien au Bleuet de France.

Général Christophe Abad

Le concert organisé cette année par la réserve citoyenne-Terre a pour thème « le front et l'arrière, et l'esprit de résistance ».

Nous pourrons écouter des pièces qui ont été imaginées et composées pour célébrer le moment où le fracas des armes s'est tu pour laisser place à l'espoir de reconstruire la paix sur des terres dévastées par les combats. Et pour porter haut l'aspiration à bâtir une nouvelle fraternité entre des êtres qui se sont déchirés.

Pourtant, près de 80 ans après la fin du second conflit mondial, la guerre fait à nouveau entendre son grondement en Europe.

Formons ensemble le souhait que les notes des œuvres qui sonneront ce soir s'échappent des routes de Notre-Dame du Val-de-Grâce pour apaiser les colères et les conflits, et contribuer à faire revenir la concorde dans les contrées meurtries, désormais si proches de nos frontières.

Véronique Peaucelle-Delelis

Depuis plus d'un siècle, le Bleuet de France soutient avec détermination et dévouement les victimes de la guerre et du terrorisme. Avec près d'un million d'euros récoltés en moyenne chaque année grâce à la générosité du public, le Bleuet de France apporte une aide précieuse et concrète aux victimes de guerre, aux anciens combattants, aux veuves de guerre, aux pupilles de la Nation et aux victimes d'attentats.

Abrité depuis 1991 par L'ONaCVG, le Bleuet de France est devenu le 1er janvier 2023 un fonds de dotation à part entière, sous le contrôle d'un conseil d'administration formé des principales associations d'anciens combattants (déclaré au journal officiel le 05 juillet 2022). Le Bleuet de France acquiert, grâce à son nouveau statut, la personnalité juridique, ce qui n'était pas le cas auparavant. Ce nouveau statut réaffirme l'ambition historique du Bleuet de France, relancer un élan d'unité nationale autour cette fleur du souvenir et enfin poursuivre sa vocation originelle en réparant tant physiquement que moralement ses bénéficiaires. Le fonds de dotation de Bleuet de France s'évertue à faire connaître par des actions de communication aux Français et à le faire porter par le plus grand nombre lors des grandes dates commémoratives. Il s'efforce également de renforcer et développer la collecte sur la voie publique, mais aussi auprès des donateurs petits et grands, des entreprises privées et des mécènes.



Ce concert caritatif du 12 novembre illustre à titre d'exemple notre action de soutien. Ces dons permettront de financer d'ambitieux projets solidaires et mener à bien des projets mémoriels indispensables au renforcement du lien Armée-Nation.

Patrick Remm, président du fonds de dotation

## *Programme*

### **L'Arrière**

- Maurice Ravel** (1875-1937) *Trois beaux oiseaux du Paradis*, pour chœur  
Ensemble vocal du lycée Jean de La Fontaine (Paris XVI<sup>e</sup>), **Patrick Choukroun**, direction
- Camille Robert** (1872-1957) *La Madelon*, pour voix et piano  
Rose Jazède et **Pauline Roginski**, voix, **Nina Okada**, piano (Ensemble vocal du lycée Jean de La Fontaine)
- Cécile Chaminade** (1857-1944) *La fiancée du Soldat*, arrangement pour voix et quatuor  
**Cäcilia Boyer**, soprano, **Gwenaël Couchouron**, hautbois, **Leslie Lefeuvre**, violon,  
**Anne-Christine Millet** et **Coralie Broncard**, violoncelles
- Gabriel Fauré** (1845-1924) *Élégie*, pour violoncelle et piano  
**Coralie Broncard**, violoncelle, **Cyril Garcia**, piano
- Gabriel Fauré** (1845-1924) *Après un rêve*, arrangement pour violon, violoncelle et piano  
**Leslie Lefeuvre**, violon, **Anne-Christine Millet**, violoncelle, **Laurent Millet**, piano
- Mel Bonis** (1875-1937) *Valse-Caprice n°1 opus 87*, pour piano à quatre mains  
**Evelyne Rozborski**, **Cyril Garcia**
- Richard Armstrong Whiting** (1891-1938) *Till We Meet Again*, pour violon et orgue
- Oliver Ewell Story** (1885-1961) *Little French mother, Good Bye !* pour violon et orgue  
**Nathalie Musine**, violon, **Hervé Désarbre**, orgue

### **Au front**

- René Mercier** (1896-1973) *Verdun, on ne passe pas*, pour chœur a cappella  
Ensemble vocal du lycée Jean de La Fontaine (Paris XVI<sup>e</sup>), **Patrick Choukroun**, direction
- Fernand Bodé, dit Clapson** (18.-1945) *La marmite*, pour vents
- Fernand Bodé, dit Clapson** (18.-1945) *La grenouille au nénuphar*, pour vents
- Maurice Ravel** (1875-1937) *Prélude • Menuet • Rigaudon*, pour vents, extraits du Tombeau de Couperin,  
transcription de Mason Jones
- Louis Ganne** (1862-1923) *Le père La Victoire*, pour vents, transcription de Laurent Arandel  
**Quintette à vent de la Musique des Troupes de Marine**

### **L'esprit de résistance, d'une guerre l'autre**

- Marie Prestat** (1862-1933) *Prélude en ut mineur*, pour orgue  
**Hervé Désarbre**, orgue
- Léo Ferré** (1916-1993) *L'affiche rouge*, pour chœur a cappella
- Rudi Goguel** (1908-1976) *Chant des marais*, pour chœur a cappella  
Ensemble vocal du lycée Jean de La Fontaine (Paris XVI<sup>e</sup>), **Patrick Choukroun**, direction

### **La Paix**

- Astor Piazzolla** (1921-1992) *Oblivion*, pour hautbois et piano  
**Gwenaël Couchouron**, hautbois, **Evelyne Rozborski**, piano
- Anna Marly** (1917-2006) *Chant des partisans*, pour chœur a cappella
- Rouget de Lisle** (1760-1836) *La Marseillaise*, pour chœur a cappella  
Ensemble vocal du lycée Jean de La Fontaine (Paris XVI<sup>e</sup>), **Patrick Choukroun**, direction

## Portraits & compositeurs

### L'Arrière



**Maurice Ravel (1875-1937)** *Trois beaux oiseaux de paradis*, pour chœur  
*Les trois chansons*, pour chœur a cappella, dont sont extraits les *Trois beaux Oiseaux du Paradis*, ont été commencées en décembre 1914, alors que Ravel cherchait à se faire incorporer. Elles furent créées trois ans plus tard et constituent sa seule œuvre vocale a cappella.



**Camille Robert (1872-1957)** *La Madelon*, pour voix et piano  
Créée en mars 1914, cette chanson doit son succès au théâtre aux armées. Elle était chantée aussi par les soldats désirant remercier Clotilde Bizolon, l'une des mères lyonnaises, qui leur offrait boissons et nourritures lorsqu'ils partaient au front et à qui nous avons rendu hommage l'an passé.



**Cécile Chaminade (1857-1944)** *La fiancée du Soldat*, pour voix et piano  
Les femmes, à l'arrière, remplacent les hommes, aux champs, à l'usine, et comme infirmières. La virtuose Cécile Chaminade, à Londres au début de la guerre, prend la direction de l'hôpital qu'on lui confie, laissant sa carrière musicale de côté.



**Gabriel Fauré (1845-1924)** *Élégie*, pour violoncelle et piano

**Gabriel Fauré (1845-1924)** *Après un rêve*, arrangement pour violon, violoncelle et piano  
Durant la guerre, Gabriel Fauré, directeur du conservatoire de Paris, participera à de nombreux concerts de bienfaisance, organisés par la Croix-Rouge et par d'autres œuvres.

**Mel Bonis (1875-1937)** *Valse-Caprice n°1 opus 87*, pour piano à quatre mains  
Pendant la guerre de 14-18, Mel Bonis, affectée par le conflit, compose très peu et s'isole du monde. On lui connaît, en 1915, *La cathédrale blessée* en souvenir de la cathédrale de Reims bombardée cette année-là, et la mélodie *Élégie* sur le mode antique en 1918, sur une poésie de Georges Rivollet. C'est une mélodie inspirée de la musique grecque où une mère pleure devant la tombe de son enfant, mort pour la patrie. Elle témoigne de l'angoisse de Mel Bonis craignant pour ses fils à la guerre.



**Richard Armstrong Whiting (1891-1938)** *Till We Meet Again*, pour violon et orgue  
Le 3 août 1914, c'est le départ des soldats pour le front : chaque homme est accompagné à la gare par sa fiancée ou son épouse, ses enfants et ses parents. Les hommes sont partis, les couples sont séparés, mais personne ne pense que la guerre va durer 1562 jours ! Le rêve de tout jeune soldat est d'obtenir une permission, de rentrer au pays, de retrouver son épouse, sa fiancée.

**Oliver Ewell Story (1885-1961)** *Little French mother, Good Bye !* pour violon et orgue  
L'arrivée en fanfare, le 13 juin 1917 à Saint-Nazaire, des 177 Américains du général John Pershing, enflamme la population. Cow-boys, Indiens et Noirs fascinent les foules qui se passionnent pour les nouveaux venus. Puis le contingent ne cesse d'augmenter. En moins de dix-huit mois, plus de 2 millions d'hommes, des tonnes de matériels, de munitions, d'armes et de ravitaillement transitent par Saint-Nazaire et par Brest. Les hommes étant au front, ce sont souvent les femmes qui accueillent les « sammies ». Certaines sont embauchées par l'armée américaine, à des postes de logistique. D'autres travaillent dans des camps, à la lessive, la plonge et au ménage. Les liens se créent, mais il faudra repartir, une fois la guerre terminée.



### Au front

**René Mercier (1896-1973)** *Verdun, on ne passe pas*, pour chœur a cappella

Verdun est la plus longue bataille de la Première Guerre mondiale et l'une des plus dévastatrices, ce qui a donné lieu au mythe de Verdun, la « mère des batailles ». On se souvient donc de la Voie sacrée pour ces convois qui ne s'arrêtaient jamais avec, là encore, toute une organisation pour alimenter le front en hommes et en matériel. Au total, durant cette bataille de Verdun, ce sont deux millions de tonnes de matériel qui ont été acheminées entre Bar-le-Duc et Verdun. Et c'est de l'ordre d'un million et demi d'hommes qui ont aussi été transportés sur cet axe vital pour la réussite des actions militaires.



**Fernand Bodé, dit Clapson (18.-1945)** *La Marmite*, pour vents

En hommage à Jeanne Burgues-Brun. Professeuse de lettres, poétesse, romancière, connue sous le pseudonyme Jeanne-Yves Blanc, elle fut la marraine de Guillaume Apollinaire. Sa première correspondance, un quatrain, fut considérée par Apollinaire comme « son talisman ». L'expression marraine de guerre désigne les femmes ou les jeunes filles qui entretiennent des correspondances avec des soldats au front durant la Première Guerre mondiale afin de les soutenir morale-ment, psychologiquement voire affectivement. *La Marmite* est un insigne du Service automobile des armées.

## Fernand Bodé, dit Clapson (18..-1945) *La grenouille au nénuphar*, pour vents

Hommage à Nicole Girard-Mangin, unique femme médecin à avoir exercé au sein de l'armée française durant la Première Guerre mondiale. En août 1914, le Service de santé militaire dispose de 10.490 médecins ; un an plus tard, il compte 15.363 médecins dans ses rangs. Ce nombre ne cessera de croître, et de cette épreuve va naître l'un des meilleurs services de santé des nations engagées. Le corps des médecins militaires va établir des principes d'intervention qui restent, aujourd'hui encore, valables, et ouvrir un vaste champ d'intervention, médical, épidémiologique, chirurgical, psychiatrique et radiologique. *La grenouille au nénuphar* est un insigne du Service automobile des armées.



## Maurice Ravel (1875-1937) *Prélude • Menuet • Rigaudon*, pour vents, extraits du *Tombeau de Couperin*

Maurice Ravel, à force de démarches, réussit à se faire engager en mars 1916 comme conducteur d'un camion militaire, qu'il avait surnommé Adélaïde et avec lequel il eut un accident près de Verdun. Sa faible constitution et des ennuis de santé le contraindront, à son grand regret, à être réformé en 1917. De 1914 à 1917, il écrit les six pièces du *Tombeau de Couperin*, chacune dédiée à un ami tombé au front.

## Louis Ganne (1862-1923) *Le père La Victoire*, arrangement pour vents de Laurent Arandel

Louis Ganne, compositeur, organiste, chef d'orchestre, est mort il y a 100 ans cette année. Auteur d'opérettes à succès, d'une importante musique instrumentale, il a écrit plusieurs marches militaires devenues célèbres, notamment *La Marche Lorraine*, et *Le père La Victoire*, qui fut dédiée à Georges Clémenceau.



## L'esprit de résistance, d'une guerre l'autre



## Marie Prestat (1862-1933) *Prélude en ut mineur*, pour orgue

Certaines femmes se livrent à des activités d'espionnage en faveur des alliés, et participent à des opérations d'exfiltration des soldats britanniques. Parmi elles, Louise Thuiliez, arrêtée par les Allemands le 31 juillet 1915, fut condamnée à mort puis aux travaux forcés à perpétuité. Elle passe trois ans de détention à la prison de Siegburg dans des conditions épouvantables. En 1940, elle rejoint à nouveau la Résistance, faisant passer en Afrique du Nord et en Grande-Bretagne de très nombreux soldats français et anglais et elle fournira des médicaments au maquis des Glières.

Marie Prestat fut professeur à la Schola Cantorum et la première femme à obtenir cinq Premiers prix du conservatoire. Durant la guerre, elle compose de nombreuses œuvres patriotiques.

## Léo Ferré (1916-1993) *L'affiche rouge*, pour chœur a cappella

En hommage à Missak Manouchian, un membre de premier plan de la Résistance intérieure française au sein des FTP-MOI de la région parisienne lors de la Seconde Guerre mondiale. Alors que les arrestations s'enchaînent, il est choisi en août 1943 pour en être commissaire militaire et est arrêté trois mois plus tard. Figure de la résistance armée, il meurt, comme il l'écrit à son épouse, « en soldat régulier de l'Armée française de la Libération », fusillé avec vingt-deux de ses camarades au Mont-Valérien.



## Anna Marly (1917-2006) *Chant des partisans*, pour chœur a cappella

Alors qu'Anna Marly, réfugiée à Londres, chante pour quelques amis ce qui s'intitulera d'abord "La Marche des Partisans", Joseph Kessel l'entend et s'exclame : "Voilà ce qu'il faut pour la France !" Avec son neveu Maurice Druon, il écrit alors des paroles en français. Choisi comme générique de l'émission *Honneur et Patrie* qui est diffusée sur la BBC, ce Chant des Partisans devient rapidement l'hymne de la Résistance. Sifflé, il devint aussi un signe de reconnaissance dans les maquis. Anna Marly s'engage dans le théâtre aux armées et chante au micro de la BBC, dans l'émission "Les Français parlent aux Français".

## La paix

## Astor Piazzolla (1921-1992) *Oblivion*, pour hautbois et piano

Si l'Argentine est restée neutre durant le conflit, près de 40 000 volontaires argentins partent combattre dans les tranchées. Une grande partie de la population veut soutenir la France ; des souscriptions, des timbres et des médailles sont créés en Argentine pour soutenir l'effort de guerre français. De nombreuses années plus tard, Astor Piazzolla, avec *Oblivion*, compose une musique qui évoque l'oubli, le souvenir. Oubli, souvenir, devoir de mémoire, de 1918 à nos jours.



## Rouget de Lisle (1760-1836) *La Marseillaise*, pour chœur a cappella

En hommage au caporal Jules André Peugeot, premier mort militaire français le 2 août 1914, et à Augustin Trébuchon, dernier Poilu mort au combat, le 11 novembre 1918, et à la mémoire de Léon Gautier, dernier survivant du commando Kieffer, décédé en juillet dernier.



## Biographies

Les 45 membres de l'**Ensemble vocal du lycée Jean de La Fontaine** (Paris XVI) sont des élèves des classes de Première et Terminale, spécialité Musique. Le chœur participe régulièrement aux cérémonies de l'Académie de Paris, organisées par la DAMHEC (Délégation Académique à la Mémoire, à l'Histoire et à la Citoyenneté). Nina Okada est en classe de terminale, spécialité musique. Leur chef de chœur, **Patrick Choukroun**, qui enseigne au lycée Jean de La Fontaine dans les classes musicales, est professeur agrégé d'éducation musicale et docteur en musicologie.

Musicienne amateur, **Nathalie Musine** débute le violon à 7 ans au conservatoire de Nîmes, dans la classe de Pascale Squadrelli. En 2011, elle intègre la classe de violon de Julien Bézias au conservatoire Erik Satie (7<sup>o</sup>arr.) à Paris. La même année, elle devient membre de l'orchestre symphonique Impromptu (direction musicale Maxime Pascal) et joue depuis régulièrement avec divers orchestres amateurs parisiens et en musique de chambre.

Elle a par ailleurs été investie dans de nombreuses associations musicales sur des fonctions administratives et est depuis peu élue au bureau de Musique au Val-de-Grâce.

Professionnellement, Nathalie est titulaire d'un master en management / marketing de l'EDHEC Business School. Elle a occupé des postes de responsable commerciale / marketing / relations artistiques dans plusieurs entreprises du secteur musical (éditions, facture instrumentale...). Nathalie est lieutenant dans la réserve citoyenne.

### Association « Santé, Armées et Arts, dite Sant-Arts »

Notre vocation : servir les blessés et leurs familles à travers l'art.

Fondée en 2019, l'association Santé, Armées et Arts, Sant'Arts, regroupe autour de militaires, blessés ou non, leurs familles, des soignants et des artistes professionnels et amateurs. Tous ont à cœur de promouvoir l'art comme facteur de reconstruction. Cette création fait suite au concert-exposition réalisé par le service de santé des armées en octobre 2018, dans le cadre de sa 1<sup>ère</sup> journée nationale des blessés. Affiliée à la Fédération des clubs de la Défense, elle est un facteur de lien entre les Armées et la Nation, notamment au travers des artistes professionnels et des familles de blessés ou endeuillées qui s'y engagent.



#### *La reconstruction par l'art*

Le parcours du blessé et de ses proches est souvent l'objet de renoncement, de changement d'orientation mais aussi, de découverte de nouveaux potentiels. Nous savons que le sport en est un élément fort ; les épreuves d'handisport en sont le témoin visible. Pour d'autres, l'art peut être ce facteur de reconstruction. Sant'Arts a ainsi pour vocation de faciliter la promotion de l'art auprès des blessés et de leurs proches afin que chacun puisse découvrir en lui un nouveau potentiel pour redémarrer dans la vie.

#### *Ouvert sur le monde*

Sant'Arts accueille tout le personnel du ministère des armées, de la gendarmerie nationale, leurs familles et proches, mais également les familles des personnes décédées pour la Nation ou dans le cadre d'une action terroriste. Elle est également ouverte à tous les artistes professionnels qui souhaitent apporter leur talent.

Ont participé à ce concert : Mme Cécilia Boyer, Mme le pharmacien Coralie Broncard, Mme le pharmacien en chef Leslie Lefeuvre, Mme Anne-Christine Millet, Mme Evelyne Rozborski, M. le Médecin en chef Cyril Garcia, M. le Médecin en chef Gwenaël Couchouren, M. Laurent Millet,

Né à Roanne, **Hervé Désarbre** étudie le piano avec Madeleine David, élève de l'organiste et compositeur Aloÿs Clausmann, puis se perfectionne auprès d'André Chometon, professeur au C.N.R de Lyon. Il entre ensuite dans la classe d'orgue du maître André Fleury à la Schola Cantorum, et travaille également avec Guy Morançon. En 1975, il est nommé organiste de l'église St Louis de Roanne puis, en 1993, titulaire de l'orgue historique du Val-de-Grâce, à Paris. En 2005, il reçoit le titre d'organiste du ministère de la Défense, aujourd'hui des Armées. Il a joué en soliste avec différents chœurs, ensembles et orchestres français et étrangers. Il se produit à Paris, en province, Belgique, Pologne, Italie, Ouzbékistan, Grande-Bretagne, Espagne, Ukraine, Serbie, Allemagne, et très régulièrement en Russie. Il a créé nombre d'œuvres contemporaines, françaises ou étrangères, pour orgue seul ou avec orchestre, la plupart lui étant dédiées, et a enregistré une quinzaine de disques. Il participe aux jurys de plusieurs concours internationaux. Le 14 juillet 2021, dans le cadre de la Fête nationale, il était invité par Stéphane Bern, sur France 2, à jouer pour les personnels soignants. Membre de la Famille Camillienne, commandant dans la Réserve Citoyenne, il est chevalier de l'ordre national du Mérite, et a reçu la médaille d'honneur du Service de santé des armées.

Ambassadrice de l'Armée de Terre, la **Musique des Troupes de Marine** voit le jour à Rochefort en 1945. Comptant aujourd'hui en son sein une cinquantaine de musiciens, cette formation est la principale héritière des traditions musicales des Troupes de Marine, contribuant ainsi au prestige et à la renommée de ce corps d'élite.

Ses missions s'articulent autour de trois pôles : participation aux cérémonies officielles pour les plus hautes autorités civiles et militaires de l'État, concerts de prestige et festivals internationaux.

Afin de s'adapter aux attentes du public, la Musique des Troupes de Marine se décline en diverses formations : grand orchestre d'harmonie, mais aussi orchestre de variétés, grand ensemble de cuivres, ensemble dixieland, quintette de cuivres, quintette à vent, quatuors de clarinettes et de saxophones...

Stationnée sur le plateau de Satory à Versailles, cette formation est constituée de musiciens professionnels de haut niveau.

Elle est dirigée par le chef de musique principal (commandant) Laurent Arandel, assisté du chef de musique de 2<sup>ème</sup> classe (lieutenant) Grégoire Michaud, ainsi que de l'adjudant David Bargelès, tambour-major.



## *L'Œuvre nationale du Bleuet de France*

La Première Guerre mondiale, par sa violence et sa durée, est dévastatrice. Elle fait 10 millions de morts et plus de 20 millions de blessés, dont certains, lourdement handicapés, ne peuvent plus travailler. Dès lors, une mobilisation citoyenne se met en place en faveur d'une reconstruction matérielle, économique, et surtout humaine. Depuis, des campagnes d'appel aux dons ont lieu chaque 8 mai et 11 novembre en France, en Outre-mer, et à l'étranger. En 1991, l'association du *Bleuet de France* devient l'*Œuvre nationale du Bleuet de France*. L'ONAC-VG la prend alors sous son aile et en assure depuis sa gestion et sa présidence. Cent ans après sa création, sa vocation perdure. Son champ d'intervention ne se limite plus aux soldats blessés lors des deux guerres mondiales mais prend en compte l'ensemble des conflits, des victimes de guerre aux pupilles de la Nation et aux victimes d'actes de terrorisme. Aujourd'hui, cette fleur, le bleuet, incarne les valeurs de respect, de paix et de tolérance chères à l'ensemble de la communauté combattante.

*D'où vient le Bleuet de France ?* En 1925, Charlotte Malleterre, fille du commandant de l'Hôtel national des Invalides et Suzanne Lenhardt, infirmière major, créent un atelier à l'Institution nationale des Invalides (INI). Les pensionnaires y confectionnent des bleuets en tissu qu'ils vendent sur la voie publique, un moyen de leur fournir une occupation et une source de revenus.

*Pourquoi le bleuet ?* Le bleuet est le symbole choisi pour illustrer la solidarité envers le monde combattant pour plusieurs raisons. Il rappelle l'uniforme bleu horizon que les jeunes recrues, les « *Bleuets* », portaient en rejoignant leurs aînés, les « *Poilus* », sur les champs de bataille. Le bleuet est reconnu comme la fleur française du souvenir, celle qui poussait dans la boue des tranchées, seule note colorée dans un paysage dévasté avec le coquelicot. Enfin, le bleu est également une des couleurs de la Nation française, première couleur du drapeau tricolore.

*Les deux missions essentielles du Bleuet de France, axées autour de la solidarité et de la transmission de la mémoire.*

- Une mission de solidarité : le Bleuet de France soutient au plus près de leurs besoins les combattants d'hier et d'aujourd'hui, les victimes de guerre et les victimes d'actes de terrorisme. Chaque année, plusieurs centaines de milliers d'euros sont consacrés aux aides accordées aux pupilles de la Nation, à la solidarité avec les soldats blessés en opération extérieure (OPEX), au maintien à domicile des ressortissants les plus âgés en situation de dépendance et à l'amélioration des conditions de séjour des anciens combattants dans les maisons de retraite labellisées Bleuet de France. À titre d'exemple, il prend en charge le financement d'études supérieures pour certains pupilles de la Nation, le financement d'équipements pour les militaires

blessés devenus sportifs de haut niveau, ou propose encore un accompagnement psychologique aux victimes d'actes de terrorisme et à leurs familles.

- Une mission mémorielle : le Bleuet de France soutient des projets valorisant l'histoire et la mémoire des conflits contemporains afin de promouvoir les valeurs citoyennes françaises. Grâce aux dons, il finance de nombreux projets et de nombreuses manifestations à caractère culturel et pédagogique. Par exemple, le Bleuet de France s'investit dans les concours scolaires de l'Office ("*Bulles de mémoire*" et "*Petits artistes de la mémoire*"), finance des expositions temporaires sur les conflits du XX<sup>e</sup> siècle et soutient des programmes d'éducation citoyenne.

<https://don.bleuetdefrance.fr>

## *L'abbaye royale du Val-de-Grâce*



L'abbaye royale du Val de Grâce a été bâtie de 1624 à 1669. En 1621, Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, favorise l'installation à Paris de la communauté des bénédictines du couvent du Val-de-Grâce de la Crèche à Bièvres ; elle s'établit en l'hôtel médiéval du Petit Bourbon, au faubourg St Jacques. En 1624, la reine pose la première pierre de ce qui, sans doute, forme aujourd'hui le plus bel ensemble conventuel français du XVII<sup>e</sup> siècle. Son église est le fruit du vœu qu'avait fait la reine d'élever à Dieu un temple magnifique s'il lui envoyait un fils. Après vingt-trois ans de mariage, en 1638, naquit le futur Louis XIV qui posa la

première pierre le 1er avril 1645 et la construction s'acheva à la fin des années 1660 par la décoration sculpturale et picturale. Les travaux furent tout d'abord confiés à Mansart, auquel succéderont Le Mercier, ayant bâti notamment l'hôtel de St Aignan et la bibliothèque de Mazarin, puis Le Muet, assisté de Le Duc. En 1649, les troubles de la Fronde entraînèrent une longue interruption des travaux qui ne reprirent qu'en 1655. Les sculptures extérieures sont signées Philippe Buyster, les sculptures intérieures sont dues à Michel et François Anguier. Le Maître-Autel, de 1663, est de Le Duc et la coupole, "la gloire du Val-de-Grâce", représentant la Sainte Trinité au Paradis entourée de l'Église triomphante, avec deux cents personnages des deux testaments,

fut peinte par Mignard, toujours en 1663. Molière lui dédia un poème. La chapelle Sainte Scholastique, patronne des bénédictines, et oratoire de la reine, renferme des peintures murales de paysages méditerranéens attribuées à Dufresnoy. La peinture de la demi-coupe de la chapelle du St Sacrement est due au neveu de Philippe de Champagne. Le magnifique pavage de l'église est de Nicholas Pasquier. L'Abbaye du Val-de-Grâce possède six tableaux de Philippe de Champagne, dont quatre sont exposés dans l'église, la Résurrection, l'Ascension du Christ, Jésus et la Cananéenne, l'entrée du Christ à Jérusalem. La chapelle de l'orgue renferme un piano à queue du facteur Erard, datant de 1900.

L'abbaye fut dévolue, par la Convention le 31 juillet 1793, au Service de santé des armées, ce qui la sauva très probablement de la destruction. Elle abrite aujourd'hui l'École du Val-de-Grâce, le musée et la bibliothèque centrale du Service de santé. L'École du Val-de-Grâce, dirigée par le Médecin général inspecteur Guillaume de Saint Maurice, est un établissement militaire d'enseignement qui coordonne la formation des internes des hôpitaux des armées, l'enseignement de la médecine du combat et la formation continue pour l'ensemble des personnels du SSA. Médecins, pharmaciens, chirurgiens-dentistes, vétérinaires, commissaires d'ancrage santé, personnels paramédicaux, personnels santé des différentes armées, les enseignements de l'École s'adressent à tous au moyen de six implantations en France, dont Paris.



En 1853, Aristide Cavaillé-Coll installe un nouvel orgue en l'église Sainte-Geneviève. En 1885, cette église redevient Panthéon ; il convient alors de désaffecter le bâtiment. En 1891, par entente entre les départements de la Guerre et des Travaux Publics, l'orgue est affecté à l'église de l'hôpital militaire du Val-de-Grâce où il est transféré la même année par le facteur Merklin. Sans doute, l'orgue se fera-t-il entendre une dernière fois, au Panthéon, lors des funérailles de Victor Hugo. Classé au titre des monuments historiques en 1979, pour sa partie instrumentale, l'orgue de l'Église du Val-de-Grâce est restauré par les facteurs François Delangue et Bernard Hurvy en 1992/93 et retrouve alors sa splendeur d'origine. La chapelle de l'orgue renferme également un piano à queue du facteur Erard, datant de 1900.



## *La réserve citoyenne de l'armée de Terre*

### *Historique*

La réserve citoyenne de l'armée de Terre est une déclinaison de la réserve citoyenne de défense et de sécurité. Elle a été créée en 1999. Actuellement plus de 2.000 réservistes citoyens servent l'armée de Terre.

La réserve citoyenne se différencie de la réserve opérationnelle de par le statut, les missions confiées et le bénévolat.

### *Cadre d'action*

Qui sont les réservistes citoyens Terre ? Des hommes et des femmes, de nationalité française de plus de 17 ans, jouissant de leurs droits civiques, volontaires pour se rendre utiles.

... engagés auprès de l'armée de Terre.

Un réseau de plus de 2.000 réservistes citoyens sur le territoire national et à l'étranger.

### *Pourquoi s'engager ?*

Rejoindre une communauté d'hommes et de femmes animée par un même idéal au service de l'armée de Terre.

Réserve Citoyenne du Gouverneur Militaire de Paris

<https://www.reserve-citoyenne-paris.org>

Actualités du Gouverneur :

<https://www.facebook.com/GouvMiliParis>

Facebook : @GouvMiliParis

<https://fr-fr.facebook.com/GouvMiliParis/>

Instagram : @gouvniliparis

<https://www.instagram.com/gouvniliparis/>

Twitter : @Gouv\_mili\_Paris

[https://twitter.com/Gouv\\_mili\\_Paris](https://twitter.com/Gouv_mili_Paris)